

BUJINKAN DEUTSCHLAND I.N.A.G.

KUKISHINDEN RYU

KUKISHINDEN RYU

KUKISHINDEN RYU KIHON KAMAE KATA

SEIGAN NO KAMAE

DIE FINGER DER VORDEREN HAND ZEIGEN ZU DEN AUGEN DES GEGNERS. DIE HINTERE HAND IN KITENKEN ZUM SCHUTZ IN HÖHE DES HERZENS.

KATATE HICHO NO KAMAE

FORM WIE IN SEIGAN. DIE FÜSSE WERDEN NUN IN V-FORM ANEINANDERGESTELLT UND DIE KNIE STARK GEBEUGT.

KOSEI NO KAMAE

VORDERE HAND LOCKER NACH UNTEN MIT DER HANDFLÄCHE ZUM EIGENEN GESICHT ZEIGEN LASSEN. DIE HINTERE HAND ALS FAUST SCHÜTZT SUIGETSU.

HIRA ICHIMONJI NO KAMAE

EMPFANGEND WERDEN BEIDE ARME ZUR SEITE GEHALTEN. KNIE BEUGEN.

HIRA NO KAMAE

BEIDE FÄUSTE RUHEN AUF DEN HÜFTEN MIT HANDFLÄCHE NACH HINTEN. DIE FÜSSE STEHEN SCHULTERBREIT AUSEINANDER. KNIE LEICHT GEBEUGT-KÖRPER NACH VORN GEBEUGT.

KUKISHINDEN RYU SHODEN NO KATA

SUI YOKU

DER ANGREIFER SCHLÄGT MIT RECHTS ZUM GESICHT. DER VERTEIDIGER FÄLLT AUS KATATE HICHO NO KAMAE RECHTS ZURÜCK UND KONTERT MIT LINKS DEN ANGREIFENDEN ARM DURCH EINEN BLOCKSCHLAG. ES FOLGT EIN WEITERER ANGRIFF LINKS MIT FUDOKEN. DER VERTEIDIGER FÄLLT NACH LINKS ZURÜCK. FIXIERE DIESMAL DEN SCHLAGARM LEICHT MIT DEINER RECHTEN HAND. DER ANGREIFER TRITT NUN MIT EINEM RECHTEN FERSENTRITT IN DEINE MITTE. DU WEICHST AUS, INDEM DU NACH RECHTS IN DIE HIRA STELLUNG WECHSELST UND GLEICHZEITIG WÄHREND DER BEWEGUNG IN SEIN RECHTES KNIE MIT EINEM LINKEN FUDOKEN SCHLÄGST. FÜHRE MIT LINKS EINEN BSHIKEN ZUM NERVENPUNKT AN DER RECHTEN SEITE SEINES NACKENS KIRI GASUMI. DANN FÜHRST DU EINEN RECHTEN KICK IN SEIN LINKES KNIE AUS UND KNIEST RECHTS AB INDEM DU IHN WIRFST WOBEI AM LINKEN ARM DES ANGREIFERS GEZOGEN WIRD. DU BEENDEST INDEM DU SEINEN LINKEN ARM ÜBER DEINEM LINKEN KNIE KONTROLLIERST.

SUI SHA (WASSERRAD)

DER ANGREIFER SCHLÄGT MIT RECHTS ZUM GESICHT. DU FÄLLST NACH RECHTS ZURÜCK IN KATATE HICHO NO KAMAE UND BLOCKST DEN ANGREIFENDEN ARM. DER ANGREIFER TRITT MIT EINEM LINKEN FERSENKICK IN DEINE MITTE, WÄHREND DU MIT DEINEM RECHTEN FUSS EINEN SCHRITT ZURÜCK NACH LINKS MACHST SCHLÄGST DU IHN MIT EINEM LINKEN FUDOKEN IN DIE INNENSEITE SEINES KNIES. ES FOLGT EIN WEITERER FUDOKEN DES ANGREIFERS MIT LINKS, DEM DU AUSWEICHST INDEM DU MIT DEINEM LINKEN BEIN EIN SCHRITT ZURÜCK MACHST IN KATATE HICHO NO KAMAE. GLEICHZEITIG SCHLÄGST DU MIT EINEM FUDOKEN IN SEINEN SCHLAGARM. ES FOLGT EIN RECHTER SCHLAG DES ANGREIFERS. DU BEWEGST DEIN LINKES BEIN NACH HINTEN WÄHREND DU SEIN RECHTES HANDGELENK MIT DEINER LINKEN GREIFST UND SEINE RECHTE SCHLÄFE MIT URA KITENKEN TRIFFST. DU GEHT VORWÄRTS STRECKST SEINEN RECHTEN ARM

UND GREIFST SEINE RECHTE SCHULTER, ZIEHST IHN HOCH UND TRITTEST RECHTS IN SEIN RECHTES KNIE UM IHN NACH VORNE ZU FALL ZU BRINGEN. FÜHRE DANN EINEN RECHTEN KICK IN SEIN LINKES KNIE AUS. UM ZU BEENDEN, BENUTZE DEIN RECHTEN FUSS IN SEINEM LINKEN BEIN, ZIEHE AN SEINEM ARM WÄHREND DU DICH LINKS ABKNIEST UND IHN KREISFÖRMIG MIT UCHI MATA ZU BODEN WIRFST.

KU BI WA

DER ANGREIFER KOMMT MIT EINER RECHTS LINKS RECHTS SCHLAGATTACKE. DU ANTWORTEST INDEM DU ZURÜCKFÄLLST IN KATATE HICHO NO KAMAE WÄHREND DU IN DIE INNENSEITE SEINER SCHLAGARME SCHLÄGST UND SEINEN RECHTEN ARM NACH DEM LETZTEN SCHLAG FESTHÄLST. DER ANGREIFER TRITT MIT EINEM LINKEN KICK IN DEINE MITTE. DU WEICHST NACH LINKS AUS UND SCHLÄGST IN DIE INNENSEITE SEINES SCHENKELS. DEINE RECHTE HAND GEHT NACH OBEN ZUR LINKEN SEITE DES NACKENS MIT BOSHOKEN ODER SHUTO UND ZIEHE SEINEN RECHTEN ARM UM IHN AUS DEM GLEICHGEWICHT ZU BRINGEN. MACHE LINKS EINEN SCHRITT GEGEN DEN UHRZEIGERSINN ZURÜCK UND LASS DICH AUF DEIN LINKES KNIE FALLEN UM IHN AUF DEN BODEN ZU WERFEN.

ISO ARASHI

DER ANGREIFER GREIFT DEIN REVERS MIT LINKS UND SCHLÄGT FUDOKEN ZUM GESICHT. WÄHREND DU DICH NACH HINTEN RECHTS BEWEGST GREIFST DU SEINE HAND FÜR EINE OMOTE GYAKU UND SCHLÄGST IN SEINE RECHTE SCHULTER VERBUNDEN MIT EINEM LINKEN SCHLAG. DER ANGREIFER VERSUCHT EINEN RECHTEN KICK WELCHER DURCH EINEN GERADE NACH UNTEN GERICHTETEN SCHLAG AUF DAS TRETENDE BEIN GESTOPPT WIRD. ZUGLEICH ERFOLGT EIN BOSHOKEN ZUR RECHTEN SEITE SEINER KEHLE DER IHN ZURÜCKTREIBT WÄHREND DU MIT EINEM EINHÄNDIGEN OMOTE GYAKE WIRFST. DANN DREH DICH EINWÄRTS MIT EINEM LINKEN KNEIFALL AUF SEINE SCHULTER.

HOSETSU

UKE GREIFT MIT MIGI JODAN TSUKI AN. TORI WEICHT NACH RECHTS HINTEN AUS UND BLOCKT MIT HIDARI JODAN UKE. UKE FOLGT MIT HIDARI CHUDAN TSUKI WELCHEM TORI NACH LINKS AUSWEICHT UND MIT MIGI CHUDAN UKE ABWEHRT. UKE SETZT EINEN MIGI ZENPO GERI NACH. TORI DREHT SEINEN KÖRPER NACH LINKS, BLOCKT DEN TRITT MIT MIGI FUDOKEN ZUR WADE. UKE SCHLÄGT NUN MIGI JODAN TSUKI. TORI WEICHT NACH RECHTS AUS UND BLOCKT HIDARI JODAN UKE. NUN GEHT TORI LINKS EINEN KLEINEN SCHRITT VOR UND STÖSST MIT HIDARI BOSHIKEN ZUR ACHSEL. UKE BLOCKT MIT MIGI JODAN UKE: TORI ERGREIFT MIT LINKS UKES RECHTE HAND UND SCHWINGT UKES RECHTEN ARM IM GROSSEN BOGEN ENTGEGEN DEM UHRZEIGERSINN HERUM. DABEI DREHT SICH TORI RECHTS HERUM MIT BIS SEIN RECHTER OBERSCHENKEL HINTER UKES RECHTEM OBERSCHENKEL STEHT UND ER MIGI SHUKIKEN IN UKES RÜCKEN STOSSEN KANN. TORIS LINKE UND UKES RECHTE HAND BEFINDEN SICH NUN ÜBER TORIS KOPF. NUN DREHT TORI SEINE HÜFTE WEITER NACH LINKS, FÜHRT SEINEN RECHTEN ARM NACH OBEN UND BRINGT UKE MIT ONI KUDAKI ZUM BODEN.

SEI ON

KLANGVOLLE STIMME. SHODEN NO KATA
UKE ERGREIFT TORI IN KUMI UCHI UND BEREITET EINEN WURF VOR. TORI SCHLÄGT SHITO KEN IN DIE RECHTE HALSPARTIE VON UKE UND STRECKT SEINEN RECHTEN ARM, WÄHREND ER SICH NACH LINKS BEWEGT. DABEI BRICHT ER MIT RECHTS DAS GLEICHGEWICHT VON UKE NACH HINTEN. TORI HÄLT DEN LINKEN ARM VON UKE UND TRITT MIT DER RECHTEN FERSE EINEN STAMPFTRITT ZUR RECHTEN AUSSENSEITE DES RECHTEN KNIES. TORI BEHÄLT DEN ZUG MIT DEM RECHTEN ARM BEI, KNIET MIT LINKS AB UND WIRFT UKE ÜBER SEIN AUFGESTELLTES BEIN ZU BODEN.

FU BAKI

DER ANGREIFER GREIFT MIT DER LINKEN HAND DAS RECHTE REVERS UND SCHLÄGT FUDOKEN ZUM GESICHT. KONTROLLIERE DIE GREIFENDE HAND AM REVERS. GEHE ZURÜCK IN KATATE HICHO NO KAMAE UND BLOCKE DEN ANGREIFENDEN ARM. DER ANGREIFER TRITT MIT RECHTS SOKUJAKU GERI CHUDAN. RECHTS ZURÜCKGEHEN UND ANGRIFF BLOCKEN. KONTER MIT DRUCK DER LINKEN HAND AUF DEN LINKEN ELLBOGEN DES ANGREIFERS. NUN TRETE MIT LINKS AUFWÄRTS ZWISCHEN DIE BEINE. LINKES BEIN ÜBERSETZEN - ARUKI - NACH RECHTS UND ANGREIFENDE HAND LÖSEN. MIT SCHULTER EINDREHEN UND SEIONAGE AUSFÜHREN.

KATA HO

ANGRIFF FUDOKEN RECHTS UND DANN LINKS. JEWEILS JODAN UKE AUSFÜHREN. ANGRIFF ZENPO GERI RECHTS DANN LINKS. AUS HIRA NO KAMAE BLOCKEN. DANN SCHLÄGT ANGREIFER IM BOGEN ZUM KOPF. BLOCK AUS JUMONJI NO KAMAE UND EINSTIEG WIE ONI KUDAKI. ABSCHLUSS OSOTOGAKE.

TATSUMAKI

DER ANGREIFER SCHLÄGT MIT EINER RECHTS LINKS KOMBINATION ZU DEINEM GESICHT. DU REAGIERST INDEM DU NACH HINTEN FÄLLST IN KATATE HICHO NO KAMAE UND IN DIE ENTGEGENKOMMENDEN ARME SCHLÄGST. DANN TRITT DER ANGREIFER MIT EINEM RECHTEN UND DANN MIT EINEM LINKEN FERSENKICK IN DEINE MITTE. DU WEICHST DIESEN AUS IN HIRA NO KAMAE UND SCHLÄGST GLEICHZEITIG IN DIE INNENSEITE DER KNIE WENN ER TRITT. DANN BRINGT ER EINEN RECHTEN SCHLAG ÜBERKREUZ ZU DEINEM GESICHT AN, DEN DU IN EINE JUMONJI AKTION ZWISCHEN DEINER ARMBEUGE AUFFÄNGST UM EINEN ONI KUDAKI GRIFF ANZUWENDEN. ABER DER ANGREIFER SCHLÄGT LINKS ZU DEINEM KOPF. WÄHREND DU NACH LINKS HINTER IHN SPRINGST HÄLT DEINE LINKE HAND KONTAKT ZU SEINEM RECHTEN HANDGELENK WÄHREND DU MIT RECHTS FUDOKEN AUF DIE INNENSEITE SEINES LINKEN ARMS SCHLÄGST. DANN WANDELE DIES UM IN EINEN RECHTEN DAUMENSCHLAG IN DIE LINKE SEITE SEINES NACKENS, WÄHREND DU MIT DER LINKEN HAND AN SEINEM RECHTEN ARM NACH UNTEN ZIEHST. JETZT FÜHRE MIT DER RECHTEN FUSSKANTE EINEN TRITT IN SEINE RECHTE KNIEKEHLE AUS DANN STELLE DEINEN RECHTEN FUSS HINTER SEIN RECHTES BEIN UND TRITT NACH HINTEN IN SEINE RECHTE WADE WÄHREND DU MIT DEINER LINKEN HAND ZIEHST UM IHN MIT EINEM OSOTOGAKE ZU WERFEN.

KUKISHINDEN RYU CHUDEN NO KATA

KATA NAMI

DER ANGREIFER GREIFT MIT EINEM RECHTEN FAUSTSTOSS AN, DEM DER VERTEIDIGER STABIL IN HIRA NO KAMAE BEGEGNET UND DABEI EINEN SCHLAG ZUR ANGREIFENDEN HAND AUSÜBT. DARAUHIN VERSUCHT DER ANGREIFER DEN VERTEIDIGER MIT EINEM RECHTEN FUSSTOSS AUF MITTLERER HÖHE ZU TREFFEN. DER VERTEIDIGER VERLAGERT SEIN GEWICHT ETWAS NACH RECHTS UND SCHLÄGT RECHTS ÜBER KREUZ ZUM KNIE DES ANGREIFERS UM DIESEN SO SEITWÄRTS AUS DER BALANCE ZU BRINGEN. WENN DER ANGREIFER SEINE BALANCE ZURÜCK ERLANGT, VERSUCHT ER MIT EINEM LANGEN RECHTEN FAUSTSTOSS DEN KOPF DES VERTEIDIGERS ZU TREFFEN, WELCHEN DER VERTEIDIGER MIT EINEM JUMONJI BLOCK AUFNIMMT. SOFORT ERWIDERT DER VERTEIDIGER MIT EINEM RECHTEN BOSHIKEN ZUR KEHLE DES ANGREIFERS, WÄHREND ER MIT DER LINKEN HAND DIE SCHLAGHAND DES ANGREIFERS STRECKT. ZUM SCHLUSS SCHREITET DER VERTEIDIGER MIT DEM RECHTEN BEIN UNTER DEN ARM HINDURCH, ZUVOR JEDOCH RAMMT ER SEIN RECHTES BEIN IN DIE RÜCKSEITE DES RECHTEN BEINS DES ANGREIFERS UND WIRFT SO DEN ANGREIFER ZU BODEN.

KASUMI GAKE

DER ANGREIFER GREIFT MIT EINER LANGEN RECHTS, LINKS, RECHTS SCHLAGKOMBINATION AN. DER VERTEIDIGER BEGEGNET DEN ERSTEN BEIDEN SCHLÄGEN MIT REISSENDEN SCHLÄGEN ZUR INNENSEITE DES ANGREIFENDEN ARMS, WÄHREND DER VERTEIDIGER IN KATATE HICHO NO KAMAE ZURÜCKFÄLLT. WENN DER DRITTE SCHLAG EINTRIFFT, DUCKT SICH DER VERTEIDIGER AB UND LIEFERT EINEN ZERSCHMETTERNDEN SCHLAG ZUR INNENSEITE DES ELLBOGENS DES ANGREIFERS. DER ANGREIFER FÜHRT NUN EINEN RECHTEN FUSSTRITT ZUR MITTE DES VERTEIDIGERS AUS. DER VERTEIDIGER GLEITET NACH RECHTS IN HIRA NO KAMAE UM DEM TRITT ZU ENTGEHEN, UM DANN NACH VORN ZU KOMMEN IN RICHTUNG DES ANGREIFENDEN BEINS, WOBEI ER EINEN RECHTEN SCHLAG ZUM KNIE AUSFÜHRT. SOFORT ÄNDERT ER DIE RICHTUNG SEINES RECHTEN SCHLAGS AUFWÄRTS ZUM KINN DES ANGREIFERS UM DESSEN KOPF NACH HINTEN UND OBEN ZU SCHLAGEN. DANN ERGREIFT DER VERTEIDIGER DAS RECHTE HANDGELENK DES ANGREIFERS MIT SEINER LINKEN HAND UND DER VERTEIDIGER KLEMMT SO DEN ARM ÜBER SEINER BRUST EIN, WÄHREND ER DRUCK AUF DEN ELLENNERV MIT DEM RECHTEN DAUMEN AUSÜBT, DER VERTEIDIGER DREHT NACH HINTEN, UM SO DEN ANGREIFER AUS DER BALANCE ZU ZIEHEN. WENN DER ANGREIFER DIE BALANCE VERLIERT, DREHT SICH DER VERTEIDIGER SCHÄRFER, WOBEI DER VERTEIDIGER SEINEN OBERKÖRPER SENKT UM SO DEN GEFANGENEN RECHTEN ARM AUF SEINE LINKE SCHULTER ZU BRINGEN, WOBEI ER DEN ELLENBOGEN MIT SEINER LINKEN HAND UNTERSTÜTZT. DER VERTEIDIGER RICHTET SICH AUF UND WIRFT DEN ANGREIFER MIT EINEM SEOI NAGE SCHULTERWURF.

TATSU NO SE

WENN DER ANGREIFER MIT EINEM LANGEN RECHTEN FAUSTSTOSS ZUM KOPF DES VERTEIDIGERS ANGREIFT, BEWEGT SICH DER VERTEIDIGER NACH RECHTS IN HIRA ICHIMONJI NO KAMAE. DER ANGREIFER LÄSST EINEN RECHTEN STAMPFTRITT ZUR MITTE DES VERTEIDIGERS FOLGEN, WELCHEM DER VERTEIDIGER ENTGEHT INDEM ER SICH NACH VORN RECHTS AUF DIE INNENSEITE DES ANGREIFENDEN BEINES BEGIBT UND EINEN RECHTEN SCHLAG ÜBER KREUZ ZUM KNIE DES ANGREIFENDEN BEINS FOLGEN LÄSST. DER ANGREIFER VERSUCHT EINEN WEITEREN LANGEN FAUSTSTOSS, WELCHEM DER VERTEIDIGER ENTGEHT, INDEM ER SICH NACH RECHTS IN HIRA ICHIMONJI NO KAMAE BEWEGT. WENN DER VERTEIDIGER DIES TUT, ERGREIFT DER ANGREIFER DEN LINKEN ARM DES VERTEIDIGERS UND DREHT SICH MIT DER LINKEN HÜFTE ZU EINEM HÜFTWURF EIN. DER VERTEIDIGER VEREITELT DIES, INDEM ER DIE HÜFTE ABBLOCKT UND NACH UNTEN DRÜCKT. ALS DER VERTEIDIGER DIE ZWECKLOSIGKEIT SEINES BEMÜHENS ZUM WERFEN DES VERTEIDIGERS ERKENNT, TRITT ER ZURÜCK MIT DER ABSICHT EINEN FUSSTRITT ODER EINEN TOMOE NAGE AUSZUFÜHREN... UM DIESEM VORZUBEUGEN SCHLÄGT DER VERTEIDIGER MIT DER LINKEN ZUR RECHTEN SCHULTER DES ANGREIFERS UM DIESEN SO AUS DER BALANCE ZU BRINGEN UND SO SEINEN ARM AUS DEM GRIFF DES ANGREIFERS ZU BEFREIEN. WÄHREND DESSEN ZIEHT DER VERTEIDIGER DEN RECHTEN ARM DES ANGREIFERS VORWÄRTS UM SO WEITERHIN SEINE BALANCE ZU STÖREN. WENN DER VERTEIDIGER DEN ANGREIFER AUS DER BALANCE GEBRACHT HAT, DREHT ER SICH UNTER DEM RECHTEN ARM DES ANGREIFERS HINDURCH UND BRINGT SO DEN ARM DES ANGREIFERS AUF SEINE LINKE SCHULTER UND WIRFT DIESEN MIT EINEM SEOI NAGE SCHULTERWURF ZU BODEN.

SHI O KAZE

DER ANGREIFER SCHLÄGT MIT EINEM RECHTEN LANGEN FAUSTSTOSS ZUM GESICHT DES VERTEIDIGERS, DER VERTEIDIGER FÄLLT IN KATATE HICHO NO KAMAE ZURÜCK, WÄHREND ER EINEN ZERSCHMETTERNDEN SCHLAG ZUR INNENSEITE DES ANGREIFENDEN HANDGELENKS ANBRINGT. DER ANGREIFER LÄSST SOFORT EINEN RECHTEN STAMPFTRITT ZUR MITTE DES VERTEIDIGERS FOLGEN. DER VERTEIDIGER ENTGEHT DIESEM ANGRIFF INDEM ER SEIN VORDERES LINKES BEIN IN EINER KREISFÖRMIGEN BEWEGUNG ZUM RECHTEN HINTEREN BEIN ZURÜCK ZIEHT, WÄHREND ER GLEICHZEITIG MIT SEINER RECHTEN FÜHRHAND EINEN SCHLAG ZUR INNENSEITE DES ANGREIFENDEN BEINS AUSFÜHRT. DER ANGREIFER VERSUCHT MIT EINEM RECHTEN LANGEN SCHLAG ERNEUT DEN KOPF DES VERTEIDIGERS ZU TREFFEN, DEM DER VERTEIDIGER MIT EINEM JUMONJI BLOCK BEGEGNET, WÄHREND ER MIT DEM RECHTEN BEIN EINEN AUFWÄRTSTRITT ZUR LINKEN INNENSEITE DES OBERSCHENKELS DES ANGREIFERS AUSFÜHRT. DER VERTEIDIGER ERGREIFT DANN DIE SCHULTER DES ANGREIFERS MIT SEINER RECHTEN HAND UND DAS HANDGELENK DES ANGREIFERS IN TAKE ORI MIT SEINER LINKEN HAND. DER VERTEIDIGER FÜHRT EINEN O GYAKU SCHULTERHEBEL AUS, WÄHREND ER SICH RÜCKWÄRTS FALLEN LÄSST UND SO DEN ANGREIFER AUF DEN BODEN REISST.

YAMA ARASHI (STURM DES BERGS)

DER ANGREIFER ERGREIFT DAS RECHTE REVERS DES VERTEIDIGERS MIT SEINER LINKEN HAND UND VERSUCHT EINEN RECHTEN SCHLAG ZUM KOPF DES VERTEIDIGERS. DER VERTEIDIGER BEWEGT SICH NACH RECHTS IN HIRA NO KAMAE UND FÜHRT MIT LINKS EINEN SCHLAG ZUM ELLENBOGEN DES ANGREIFENDEN ARMS AUS, WÄHREND DER VERTEIDIGER DIE HAND AN SEINEM REVERS MIT SEINER RECHTEN HAND IN EINER HANDFLÄCHE NOCH OBEN POSITION AN SEINEM BRUSTKORB KONTROLLIERT. DER VERTEIDIGER DREHT SICH DANN UNTER DEM ARM HINDURCH UM SO DRUCK AUF DAS HANDGELENK AUSZUÜBEN UND DIESEN SO MIT DEM GESICHT ZUERST AUF DEN BODEN ZU WERFEN.

YANAGI KAZE

DER ANGREIFER ERGREIFT DAS RECHTE REVERS DES VERTEIDIGERS MIT SEINER LINKEN HAND UND VERSUCHT EINEN RECHTEN SCHLAG ZUM KOPF DES VERTEIDIGERS. DER VERTEIDIGER BEWEGT SICH NACH RECHTS IN HIRA NO KAMAE UND FÜHRT MIT LINKS EINEN SCHLAG ZUM ELLENBOGEN DES ANGREIFENDEN ARMS AUS, WÄHREND DER VERTEIDIGER DIE HAND AN SEINEM REVERS MIT SEINER RECHTEN HAND IN EINER HANDFLÄCHE NOCH OBEN POSITION AN SEINEM BRUSTKORB KONTROLLIERT. DER VERTEIDIGER DREHT SICH DANN UNTER DEM ARM HINDURCH UM SO DRUCK AUF DAS HANDGELENK AUSZÜBEN, WÄHREND DER VERTEIDIGER HINTER DEN ANGREIFER TRITT. DER VERTEIDIGER TRITT DANN IN DEN LINKEN WADENMUSKEL DES ANGREIFERS UM SO DESSEN BEINE WEGZUSCHLAGEN, DABEI HÄLT DER VERTEIDIGER DEN ARM DES ANGREIFERS GESTRECKT NACH HINTEN, UM SO DIESEN AUSZURENKEN WÄHREND DER ANGREIFER NACH HINTEN AUF DEN SO GESTRECKTEN ARM STÜRZT.

TATSUNAMI

DER ANGREIFER ERGREIFT DAS RECHTE REVERS DES VERTEIDIGERS MIT SEINER LINKEN HAND UND VERSUCHT EINEN RECHTEN SCHLAG ZUM KOPF DES VERTEIDIGERS. DER VERTEIDIGER BEWEGT SICH NACH RECHTS IN HIRA NO KAMAE UND FÜHRT MIT LINKS EINEN SCHLAG ZUM ELLENBOGEN DES ANGREIFENDEN ARMS AUS. DANN LEGT DER VERTEIDIGER SEINE LINKE HAND AUF DEN GEFANGENEN LINKEN ARM DES ANGREIFERS. DURCH ZIEHEN DES LINKEN ELLENBOGENS DES ANGREIFERS MIT DER LINKEN HAND VERHEBELT DER VERTEIDIGER DEN ARM DES ANGREIFERS INDEM ER DIESEN IN RICHTUNG SEINER BRUST ÜBERSTRECKT ODER EINKLEMMT. DANN LÄSST DER VERTEIDIGER EINEN BOSHIKEN DAUMENSTICH ZUM UNGEDECKTEN RIPPENBEREICH DES ANGREIFERS FOLGEN UND OHNE DEN GRIFF ZU LÖSEN, LÄSST SICH DER ANGREIFER NACH HINTEN FALLEN UM SO DEN ANGREIFER ZU BODEN ZU REISSEN.

KOBI

DER ANGREIFER GREIFT MIT DER LINKEN HAND DEIN RECHTES REVERS UND SCHLÄGT MIT RECHTS FUDOKEN. FASSE MIT RECHTS SEINE LINKE HAND WIE IN UMOTE GYAKU. WENN DER SCHLAG KOMMT BEWEGST DU DICH NACH RECHTS IN HIRA NO KAMAE UND SCHLÄGST LINKS IN SEINEN RECHTEN ELLBOGEN. DANN GREIFST DU SEINEN LINKEN ELLBOGEN MIT LINKS ZIEHST EINWÄRTS UND WENDEST GLEICHZEITIG MIT RECHTS AN SEINEM LINKEN HANDGELENK OMOTE GYAKU AN. DANN TRITTS DU MIT RECHTS IN SEINE LINKE WADE, DAMIT SEINE BEINE AUSEINANDER GEHEN. GEHE RECHTS VOR UND SCHLAGE MIT DEM HANDBALLEN UNTER SEIN KINN UM DEN ANGREIFER NACH HINTEN ZU BRINGEN. WENN ER AUF DEM BODEN LIEGT, SOLLTE DEIN RECHTES BEIN ZWISCHEN SEINEN SEIN UND DEIN KNIE AUF DEM NERVENPUNKT DES OBERSCHENKELS.

JUUGAN

DER ANGREIFER GREIFT DEIN RECHTES REVERS UND BEREITET EINEN SCHLAG RECHTS VOR. WÄHREND ER GREIFT LEGST DU DEINE RECHTE AUF SEINE LINKE HAND UND WENN ER SCHLÄGT FÄLLST DU ZURÜCK UND RUNTER SCHLÄGST ZU SEINEM ELLBOGEN UND EBNEST SEINEN ARM MIT DEINEM KÖRPER EIN. LEGE DEINEN LINKEN ARM AUF SEINEN ELLBOGEN UM IHN FESTZULEGEN. NUN MACHE EINEN TAKEORI AN SEINEM LINKEN HANDGELENK WÄHREND DU VORWÄRSTS SCHIEBST AUF SEINEM FESTGESETZTEN ARM UM SEINE BALANCE ZU BRECHEN UND SETZE IHN AUF FÜR EIN OH GYAKU. DU GREIFST SEINE SCHULTER MIT LINKS UND HEBST DEN ARM MIT DEINEM RECHTEN TAKEORI UM DEN OH GYAKU SCHULTERGRIF ANZUWENDEN, DER IHN NACH VORNE AUF SEIN GESICHT ZWINGT. HALTE SEINEN ARM GEGEN DEINE BRUST GEDRÜCKT MIT DEINEM UNTERARM WÄHREND DU DEINE HÄNDE BEFREIST.

URA NAMI

DER ANGREIFER GREIFT MIT EINEM RECHTEN SCHLAG ZUM GESICHT AN. VON EINER LINKEN VORWÄRTS KATATE HICHO NO KAMAE FÄLLST DU NACH HINTEN RECHTS WÄHREND DU LINKS MIT FUDOKEN SEINEN ANGREIFENDEN ARM INNEN TRIFFST. DANN SCHLÄGT ER LINKS UND DU WEICHST AUS INDEM DU NACH HINTEN LINKS FÄLLST WÄHREND DU SEINEN LINKEN ARM TRIFFST. DANN TRITT ER IN DEINE MITTE MIT EINEM RECHTEN FERSENTRITT. DU KONTERST INDEM DU RECHTS IN HIRA NO KAMAE MIT FUDOKEN LINKS ZU SEINEM RECHTEN KNIE SCHLÄGST. ER SCHLÄGT MIT RECHTS ZUM GESICHT. DU DREHST DICH EINWÄRTS MIT DEINEM LINKEN ARM HANDFLÄCHE NACH OBEN GLEITEST DU AN SEINEM ANGREIFENDEN ARM INNEN ENTLANG UND DEIN RECHTER ARM KREUZT SEINEN KÖRPER DIE HAND GEHT IN DIE ACHSEL. VON HIER WECHSELST DU IN EINE JUMONJI STELLUNG UND WENDEST EINE OMOTE ONI KUDAKI AN INDEM DU DEINEN LINKEN UNTERARM NACH VORNE DRÜCKST UND MIT EINEM RECHTEN KOPPOKEN DAUMENSCHLAG AN SEINEM ELLBOGEN ZIEHST. WENN DU DEN ONI KUDAKI ANWENDEST VERLIERT ER SEIN GLEICHGEWICHT, FÄLLT NACH RECHTS, DU TRITTEST IN SEIN LINKES BEIN, SPRINGST ZURÜCK UND KNIEST LINKS AB WÄHREND DU IHN AN SEINEM ARM GERADEWEGS ZU BODEN ZIEHST.

SHI HO DORI

VIERWEGEGRIFF. SHODEN NO KATA UKE GREIFT MIT MIGI JODAN TSUKI AN. TORI BLOCKT MIT HIDARI JODAN UKE AM HANDGELENK VON UKE. UKE GREIFT TORIS KRAGEN MIT DER LINKEN HAND. TORI SETZT ONI KUDAKI AN; FÜHRT YOKO ARUKI NACH LINKS AUS UND SETZT SEINEN RECHTEN FUSS HINTER UKES LINKEM BEIN AB. JETZT FÜHRT TORI ONI KUDAKI AUS UND SICHELN DAS LINKE BEIN VON UKE GLEICHZEITIG MIT SEINEM RECHTEN BEIN WEG.

TEN CHI

HIMMEL UND ERDE.

TORI STEHT IN HIRA ICHIMONJI. UKE GREIFT AN MIT MIGI JODAN TSUKI .TORI WEICHT NACH RECHTS HINTEN AUS UND BLOCKT MIT HIDARI JODAN UKE. UKE FOLGT MIT HIDARI JODAN TSUKI, DEM TORI NACH LINKS AUSWEICHT UND MIT MIGI JODAN UKE BLOCKT. UKE SCHLÄGT ERNEUT MIGI JODAN TSUKI; DEM TORI EBENFALLS NACH RECHTS HINTEN AUSWEICHT UND MIT HIDARI JODAN UKE ABWEHRT. UKE TRITT MIGI ZENPO GERI . TORI WEICHT NACH LINKS VORNE AUS, SCHLÄGT HIDARI CHUDAN FUDOKEN ZUM TRITTBEIN. UKE DREHT SICH NACH LINKS HERUM UND SCHLÄGT MIGI JODAN TSUKI. TORI BLOCKT MIT JODAN JUJI UKE, GREIFT MIT DER LINKEN HAND UKE AM RECHTEN HANDGELENK, DREHT ES MIT SCHWUNG RECHTS HERUM NACH UNTEN UND UNTERSTÜTZT MIT DER RECHTEN HAND AM ELLBOGEN EINEN WAAGERECHT GEHALTENEN MUSO DORI. TORI TRITT MIT SCHWUNG MIT DEM RECHTEN FUSSSPANN ZU UKES GENITALIEN; SETZT DEN FUSS WIEDER AB UND KNIET MIT DEM LINKEN BEIN WEIT HINTEN AB. NUN ZIEHT ER UKE AUF DEN BODEN UND KONTROLLIERT DESSEN SCHULTER