

武

BUJINKAN BUDO TAIJUTSU

神

---

**Ninjutsu**  
Grundlagen

**BASIC**

Seminar 2004

**Ni**

Mit Dojoleitertraining

**02./03. Okt.**

Dojo Dietzenbach

**Incorporated Ninjutsu  
Association Germany**

Liebe Seminarteilnehmer,  
für dieses Jahr hat Soke Dr. Masaaki Hatsumi angekündigt, innerhalb seines  
Bujinkan Budo speziell in folgenden Bereichen zu unterrichten :

Roppou Kuji no Biken, Juutaijutsu, Daisho Sabaki

Geduld und Entschlußkraft durch Shinobu, der Schulung der Entschlusskraft.

Er weist auf die Grundlagen des Budo no Kiso hin, dem Fundament des realen Budo.  
Er sagt, die Lehrer haben es verstanden, die verschiedenen Formen und Grundzüge der  
einzelnen Ryu flexibel innerhalb seines Bujinkan Budo zu benutzen.  
Es ist ihm wichtig innerhalb eines Körper – Geist – Technik- Gefühls zu trainieren, bei  
welchem die Grenzen verschwimmen sollen.  
Während der Aktion soll der Gedanke in einem absichtslosen Raum verschwinden.

Unsere Kampfkunst und wir müssen uns der verwirrten und schnelllebigen Gegenwart  
entsprechend anpassen.

Wie wirst du etwas, was du eigentlich schon bist ?

*Vielleicht musst du einfach weitermachen-  
während deine Perspektiven sich verändern.*

Öffne dein Herz für den Weg des gütigen Kriegers.

Dietzenbach im Juli 2004

Steffen G. Fröhlich  
Judan Kagyo  
Bujinkan I.N.A.G.

# Roppou Kuji no Biken

---

Nach der Attacke

## NI JIGEN NO SEKAI

Omote

### Innere Formen

Ten      Tsuki Komi  
Chi      Tsuki Kake  
Jin      Kiri Age

Sayu Gyaku  
Henka

---

In der Attacke

## SAN JIGEN NO SEKAI

Ura

### Äußere Formen

Ten                      Kiri Sage  
Chi      Kinshi – Kasunai Dome  
Jin                      Kocho Gaeshi

Sayu Gyaku  
Henka

---

Vor der Attacke

## YUGEN NO SEKAI

Ku

### Mentale Leere

Ten      Shiho Kiri  
Chi      Happo Kiri  
Jin      Tsuki Nowa

Sayu Gyaku  
Henka

---

# Roppou Kuji no Biken

## **Ni Jigen no Sekai**

Nach der Attacke

### **Omote**

Innere Formen

## **Tsuki Komi**

Uke geht von Seigan in Daijodan. Tori steht in Seigan, linkes Bein vorn. Wenn Uke in Daijodan geht, verlängert Tori mit Suriashi rechts nach hinten die Distanz um sofort wieder mit links in den Raum zu gleiten, um ihn zu füllen, wenn Uke rückwärts geht. Die Schwertspitze kontrolliert Brust oder Hals.

### **Tsuki Komi Sayu Gyaku**

Uke geht von Seigan in Daijodan. Tori steht in Seigan, linkes Bein vorn. Wenn Uke in Daijodan geht, verlängert Tori mit Suriashi rechts nach hinten die Distanz um sofort wieder mit links in den Raum zu gleiten, um ihn zu füllen, wenn Uke rückwärts geht. Bringe das Schwert so in den Raum von Ukes Nacken und kontrolliere dabei die Ellbogen. Uke wird daran gehindert sich zu drehen und zu schneiden.

## **Tsuki Kake**

Uke geht von Seigan in Daijodan. Tori steht in Seigan, linkes Bein vorn. Wenn Uke in Daijodan geht, gleitet Tori mit Rechts in Iaigoshi vor und führt Tsuki aus um Uke zurückzudrängen. Bevor Uke wieder angreift, gleitet Tori in Iaigoshi unbemerkt zurück, um die Distanz zu verändern. Uke greift wieder an mit Jodan Kiri. Tori steht mit Aruki stark aus der Wirbelsäule auf und bringt das Schwert in den inneren Raum, um ihn mit einer Drehung zu füllen und schneidet Uke, wenn er sich bewegt.

### **Tsuki Kake Sayu Gyaku**

Ausführung auch nach Links. Tori benutzt die Angriffswucht um Uke mit einem abschließenden Schnitt aus der Mitte zu Fall zu bringen.

## **Kiri Age**

Uke geht von Seigan in Daijodan. Tori steht in Hasso no Kamae. Wenn der Schnitt kommt, schneidet Tori aus Kesa Kiri rechts – links hoch zu den Handgelenken von Uke, um dessen Hände von der Tsuka zu lösen um abschließend links – rechts zum Körper hereinzuschneiden.

### **Kiri Age Sayu Gyaku**

Aus der gleichen Kamae Ausführung rechts und links, mit parrieren der Klinge und abschließendem Hereinschneiden von links nach rechts zu Daimon.

## **San Jigen no Sekai**

In der Attacke

### **Ura**

Äußere Formen

## **Kiri Sage**

Uke geht von Seigan in Daijodan. Tori steht in Tenchi oder Hasso no Kamae, linkes Bein vorn. Wenn Uke runterschneidet kommt Tori von unten hoch und blockt mit der Tsuba. Wenn Uke dagegen drückt, gleitet Tori nach rechts, so dass die Schwertschneidkante auf Ukes Hals fällt. Tori geht vor, wenn Uke nach hinten stolpert und nimmt den Raum ein.

### **Kiri Sage Sayu Gyaku**

Wenn Uke hereinschneidet weicht Tori auf die linke Seite aus, schneidet Uke in die Seite und kontrolliert Schwert und Raum. Wenn Uke drückt, lässt Tori das Schwert nach innen drehen um Ukes Hals zu schneiden.

Happo Kiri

## **Kinshi**

Uke steht in Daijodan und Tori in Gedan Ashi Dome. Die Schwertschneidkante zeigt auf Ukes Fuß. Beide „kreisen“ nach links. Uke schneidet herein mit Jodan Kiri. Tori steppt zurück in Seigan. Uke bewegt sich in Chudan um die Distanz zu finden. Tori geht mit dem linken Fuß hinter den rechten in Yoko Aruki, um dann mit Druck auf dem linken Fuß hereinzuspringen, um Ukes Kote zu schneiden.

### **Kinshi Sayu Gyaku**

Ausführung nach beiden Seiten, mit Abschluß Jodan Kiri

## **Kocho Gaeshi**

Uke steht in Daijodan und Tori in Seigan no Kamae. Uke schneidet herein. Tori springt zur rechten Seite und schneidet auf Ukes Handgelenk.

### **Kocho Gaeshi Sayu Gyaku**

Ausführung nach beiden Seiten mit Abschluß Tsuki

## **Yugen no Sekai**

Vor der Attacke

### **Ku**

Mentale Leere

## **Shiho Kiri**

Uke steht in Daijodan und Tori in Hasso no Kamae.

Tori kommt dem Angriff zuvor, geht rechts vor und führt Gyaku Kesa Kiri aus. Dann Fußwechsel und wiederum Gyaku Kesa Kiri.

### **Shiho Kiri Sayu Gyaku**

Ausführung nach beiden Seiten mit Abschluß Chudan Tsuki, Fußwechsel Jodan Kiri.

## **Happo Kiri** *starrsich und beachte die techi*

Uke steht in Daijodan, Tori in Hasso no Kamae. Tori kommt dem Angriff zuvor, geht rechts vor mit Kesa Kiri, Fußwechsel Kesa Kiri links.

Diese Ausführung 4 mal.

### **Happo Kiri Sayu Gyaku**

Uke steht in Daijodan und Tori steht in Hasso no Kamae. Tori eröffnet und geht rechts vor mit Kesa Kiri. Fußwechsel, links Kesa Kiri. Abschluß Shodan Kiri

## **Tsuki Nowa**

Uke steht in Daijodan und führt Jodan Kiri aus. Tori startet aus Seigan und kommt der Attacke zuvor, indem er rechts vorbeigleitet und Tsuki zu Murasame ausführt.

### **Tsuki Nowa Sayu Gyaku**

Ausführung rechts – links und Abschluß Chudan Tsuki zu Butsumetsu

# BUDO NO KISO

Das Fundament des realen Budo

## Roppou Kuji no Biken

Roppou bedeutet hier 6 Wege und Kuji 9 Bereiche um mit dem Schwert Geduld und Entschlußkraft zu erlangen. Das Ziel ist zum richtigen Zeitpunkt die richtige Entscheidung zu treffen.

Hierfür steht im japanischen die Bezeichnung **Shinobu**. In der Philosophie wird dieser entsprechende Punkt, zeitlich gesehen, als Omega Punkt genannt.

Massaki Hatsumi lehrt uns diese Formen um reales Budo zu verstehen und anwenden zu können um unsere Persönlichkeit zu entwickeln.

Wir sollen aufmerksam sein um den Wirren der heutigen Zeit standhalten zu können.

*Sei bewusst, beharrlich und beachte die technischen und vor allem taktischen Aspekte deines Trainings.*

*Bemühe dich, das Unverständliche zu verstehen – sei wachsam gegen Bedrohungen, die du nicht siehst und nicht verstehst.*

*Öffne dein Herz für den Weg des gütigen Kriegers !*

Dietzenbach, im Juni 2004

Steffen G. Fröhlich  
Judan Ku Bujinkan Budo