

武

BUJINKAN BUDO TAIJUTSU

神

Ninjutsu
Grundlagen

BASIC

Seminar 2004

Ni

Mit Dojoleitertraining

02./03. Okt.

Dojo Dietzenbach

**Incorporated Ninjutsu
Association Germany**

Liebe Seminarteilnehmer,
für dieses Jahr hat Soke Dr. Masaaki Hatsumi angekündigt, innerhalb seines
Bujinkan Budo speziell in folgenden Bereichen zu unterrichten :

Roppou Kuji no Biken, Juutaijutsu, Daisho Sabaki

Geduld und Entschlußkraft durch Shinobu, der Schulung der Entschlusskraft.

Er weist auf die Grundlagen des Budo no Kiso hin, dem Fundament des realen Budo.
Er sagt, die Lehrer haben es verstanden, die verschiedenen Formen und Grundzüge der
einzelnen Ryu flexibel innerhalb seines Bujinkan Budo zu benutzen.
Es ist ihm wichtig innerhalb eines Körper – Geist – Technik- Gefühls zu trainieren, bei
welchem die Grenzen verschwimmen sollen.
Während der Aktion soll der Gedanke in einem absichtslosen Raum verschwinden.

Unsere Kampfkunst und wir müssen uns der verwirrten und schnelllebigen Gegenwart
entsprechend anpassen.

Wie wirst du etwas, was du eigentlich schon bist ?

*Vielleicht musst du einfach weitermachen-
während deine Perspektiven sich verändern.*

Öffne dein Herz für den Weg des gütigen Kriegers.

Dietzenbach im Juli 2004

Steffen G. Fröhlich
Judan Kagyo
Bujinkan I.N.A.G.

Roppou Kuji no Biken

Nach der Attacke

NI JIGEN NO SEKAI

Omote

Innere Formen

Ten Tsuki Komi
Chi Tsuki Kake
Jin Kiri Age

Sayu Gyaku
Henka

In der Attacke

SAN JIGEN NO SEKAI

Ura

Äußere Formen

Ten Kiri Sage
Chi Kinshi – Kasunai Dome
Jin Kocho Gaeshi

Sayu Gyaku
Henka

Vor der Attacke

YUGEN NO SEKAI

Ku

Mentale Leere

Ten Shiho Kiri
Chi Happo Kiri
Jin Tsuki Nowa

Sayu Gyaku
Henka

Roppou Kuji no Biken

Ni Jigen no Sekai

Nach der Attacke

Omote

Innere Formen

Tsuki Komi

Uke geht von Seigan in Daijodan. Tori steht in Seigan, linkes Bein vorn. Wenn Uke in Daijodan geht, verlängert Tori mit Suriashi rechts nach hinten die Distanz um sofort wieder mit links in den Raum zu gleiten, um ihn zu füllen, wenn Uke rückwärts geht. Die Schwertspitze kontrolliert Brust oder Hals.

Tsuki Komi Sayu Gyaku

Uke geht von Seigan in Daijodan. Tori steht in Seigan, linkes Bein vorn. Wenn Uke in Daijodan geht, verlängert Tori mit Suriashi rechts nach hinten die Distanz um sofort wieder mit links in den Raum zu gleiten, um ihn zu füllen, wenn Uke rückwärts geht. Bringe das Schwert so in den Raum von Ukes Nacken und kontrolliere dabei die Ellbogen. Uke wird daran gehindert sich zu drehen und zu schneiden.

Tsuki Kake

Uke geht von Seigan in Daijodan. Tori steht in Seigan, linkes Bein vorn. Wenn Uke in Daijodan geht, gleitet Tori mit Rechts in Iaigoshi vor und führt Tsuki aus um Uke zurückzudrängen. Bevor Uke wieder angreift, gleitet Tori in Iaigoshi unbemerkt zurück, um die Distanz zu verändern. Uke greift wieder an mit Jodan Kiri. Tori steht mit Aruki stark aus der Wirbelsäule auf und bringt das Schwert in den inneren Raum, um ihn mit einer Drehung zu füllen und schneidet Uke, wenn er sich bewegt.

Tsuki Kake Sayu Gyaku

Ausführung auch nach Links. Tori benutzt die Angriffswucht um Uke mit einem abschließenden Schnitt aus der Mitte zu Fall zu bringen.

Kiri Age

Uke geht von Seigan in Daijodan. Tori steht in Hasso no Kamae. Wenn der Schnitt kommt, schneidet Tori aus Kesa Kiri rechts – links hoch zu den Handgelenken von Uke, um dessen Hände von der Tsuka zu lösen um abschließend links – rechts zum Körper hereinzuschneiden.

Kiri Age Sayu Gyaku

Aus der gleichen Kamae Ausführung rechts und links, mit parrieren der Klinge und abschließendem Hereinschneiden von links nach rechts zu Daimon.

San Jigen no Sekai

In der Attacke

Ura

Äußere Formen

Kiri Sage

Uke geht von Seigan in Daijodan. Tori steht in Tenchi oder Hasso no Kamae, linkes Bein vorn. Wenn Uke runterschneidet kommt Tori von unten hoch und blockt mit der Tsuba. Wenn Uke dagegen drückt, gleitet Tori nach rechts, so dass die Schwertschneidkante auf Ukes Hals fällt. Tori geht vor, wenn Uke nach hinten stolpert und nimmt den Raum ein.

Kiri Sage Sayu Gyaku

Wenn Uke hereinschneidet weicht Tori auf die linke Seite aus, schneidet Uke in die Seite und kontrolliert Schwert und Raum. Wenn Uke drückt, lässt Tori das Schwert nach innen drehen um Ukes Hals zu schneiden.

Happo Kiri

Kinshi

Uke steht in Daijodan und Tori in Gedan Ashi Dome. Die Schwertschneidkante zeigt auf Ukes Fuß. Beide „kreisen“ nach links. Uke schneidet herein mit Jodan Kiri. Tori steppt zurück in Seigan. Uke bewegt sich in Chudan um die Distanz zu finden. Tori geht mit dem linken Fuß hinter den rechten in Yoko Aruki, um dann mit Druck auf dem linken Fuß hereinzuspringen, um Ukes Kote zu schneiden.

Kinshi Sayu Gyaku

Ausführung nach beiden Seiten, mit Abschluß Jodan Kiri

Kocho Gaeshi

Uke steht in Daijodan und Tori in Seigan no Kamae. Uke schneidet herein. Tori springt zur rechten Seite und schneidet auf Ukes Handgelenk.

Kocho Gaeshi Sayu Gyaku

Ausführung nach beiden Seiten mit Abschluß Tsuki

Yugen no Sekai

Vor der Attacke

Ku

Mentale Leere

Shiho Kiri

Uke steht in Daijodan und Tori in Hasso no Kamae.

Tori kommt dem Angriff zuvor, geht rechts vor und führt Gyaku Kesa Kiri aus. Dann Fußwechsel und wiederum Gyaku Kesa Kiri.

Shiho Kiri Sayu Gyaku

Ausführung nach beiden Seiten mit Abschluß Chudan Tsuki, Fußwechsel Jodan Kiri.

Happo Kiri *starrlich und beachte die techi*

Uke steht in Daijodan, Tori in Hasso no Kamae. Tori kommt dem Angriff zuvor, geht rechts vor mit Kesa Kiri, Fußwechsel Kesa Kiri links.

Diese Ausführung 4 mal.

Happo Kiri Sayu Gyaku

Uke steht in Daijodan und Tori steht in Hasso no Kamae. Tori eröffnet und geht rechts vor mit Kesa Kiri. Fußwechsel, links Kesa Kiri. Abschluß Shodan Kiri

Tsuki Nowa

Uke steht in Daijodan und führt Jodan Kiri aus. Tori startet aus Seigan und kommt der Attacke zuvor, indem er rechts vorbeigleitet und Tsuki zu Murasame ausführt.

Tsuki Nowa Sayu Gyaku

Ausführung rechts – links und Abschluß Chudan Tsuki zu Butsumetsu

BUDO NO KISO

Das Fundament des realen Budo

Roppou Kuji no Biken

Roppou bedeutet hier 6 Wege und Kuji 9 Bereiche um mit dem Schwert Geduld und Entschlußkraft zu erlangen. Das Ziel ist zum richtigen Zeitpunkt die richtige Entscheidung zu treffen.

Hierfür steht im japanischen die Bezeichnung **Shinobu**. In der Philosophie wird dieser entsprechende Punkt, zeitlich gesehen, als Omega Punkt genannt.

Massaki Hatsumi lehrt uns diese Formen um reales Budo zu verstehen und anwenden zu können um unsere Persönlichkeit zu entwickeln.

Wir sollen aufmerksam sein um den Wirren der heutigen Zeit standhalten zu können.

Sei bewusst, beharrlich und beachte die technischen und vor allem taktischen Aspekte deines Trainings.

Bemühe dich, das Unverständliche zu verstehen – sei wachsam gegen Bedrohungen, die du nicht siehst und nicht verstehst.

Öffne dein Herz für den Weg des gütigen Kriegers !

Dietzenbach, im Juni 2004

Steffen G. Fröhlich
Judan Ku Bujinkan Budo