

BUJINKAN DEUTSCHLAND

Budo Taijutsu

TAKAGIYOSHIN RYU JUTAIJUTSU

TAKAGIYOSHIN RYU DAISHOSABAKI GATA

innerhalb der 18 fundamentalen Fertigkeiten des Ninja



BASIC Seminar 2002

Ichi

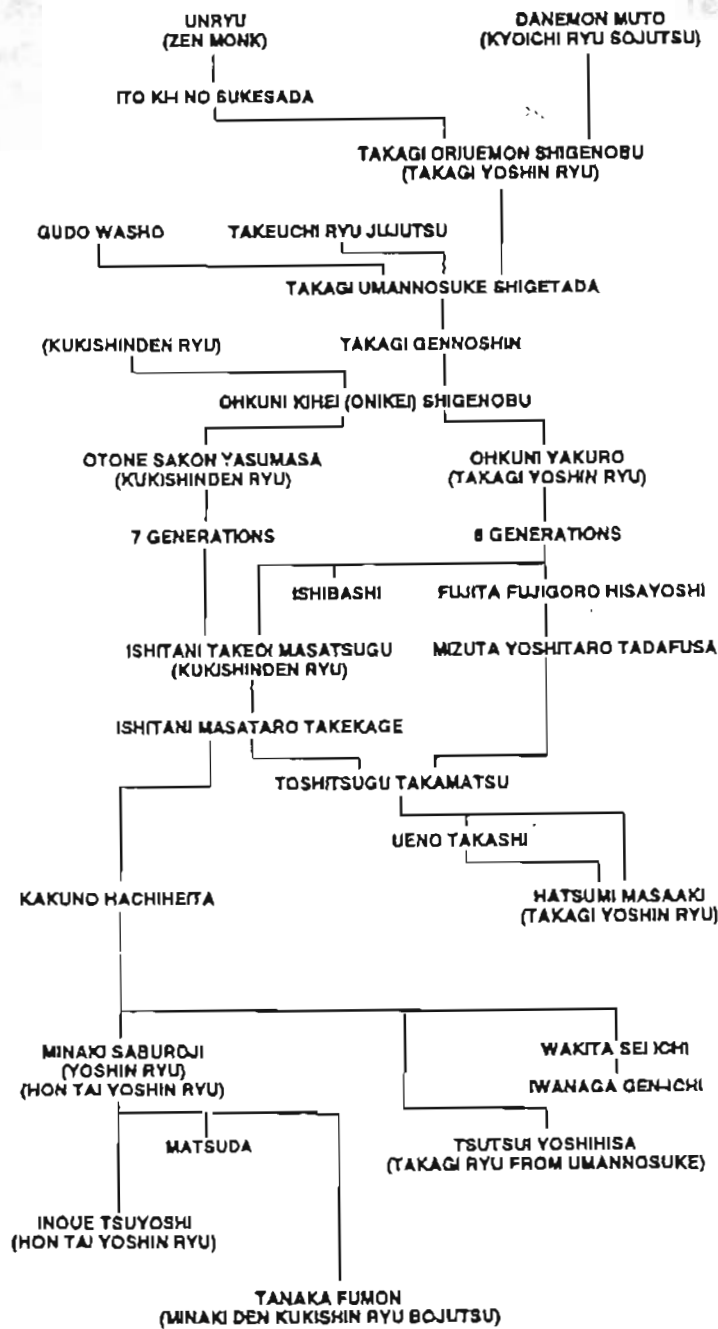
mit Gruppenleitertraining

19 - 20. Jan. 2002

im Dojo Dietzenbach

I.N.A.G.

GENEALOGY OF RYU-HA CONNECTED TO THE TAKAGI YOSHIN RYU



Takagi Yoshin Ryu

1. Geschichtlicher Überblick

Die *Dai Nihon Bugei Ryu Ha* besagt, dass eine Serie von Techniken, welche in heutiger Zeit als Takagi Ryu bekannt wurden, von einem taoistischen Mönch namens Sounryu in Jahre 1569 zusammengestellt wurden. Er lebte in Rikuzen Funokawa, nicht weit vom Berg Sanroku.

Mehrere Generationen später erreichte die Ryu Oriemon Shigenobi Takagi, einen Samurai aus Katakura Kojuro in der Fukushima Präfektur. Im Alter von 16 Jahren wurde er von Ito Sukesada unterrichtet und bekam mit 20 bereits die Menkyo Kaiden. Oriemon wurde am 2. April 1625 geboren und starb am 7. Oktober 1702(?). Er übte und verbesserte die Techniken und tat sie zusammen zu einem System, welches als Takagi Ryu bekannt werden sollte. Daraufhin wurde die Ryu auch nach ihm benannt. Die Yagyu Ryu stellte die Schwert-Lehrer für das Tokugawa Shogunat im 17. Jahrhundert. (Es ist wahrscheinlich, dass sie Ninja waren.) Takagi arrangierte mehrere Kämpfe mit ihnen und blieb erfolgreich. Zur selben Zeit (etwa 1654) ließ er die Takagi Ryu in die Karte der japanischen Kampfkunstschulen aufnehmen. Eine andere Quelle berichtet allerdings, dass er einen Kampf gegen Yagyu Tajima no Kami verloren hatte (?!). Er zog sich in das buddhistische Kloster auf dem Hiei-Berg zurück und wurde dort von dem Kriegermönch Unryu in den esoterischen Lehren des Tendai-Mikkyo unterrichtet. Nach einem mehrjährigen Aufenthalt kehrte er in die Welt zurück und unterrichtete sein System.

Die Schule erreichte auch Umannosuke Shigetada Takagi. Umannosuke begann sein Studium 1671 unter Oriemon, als er ebenfalls 16 Jahre alt war, und fügte neue Techniken von der Taijutsu Schule Takauchi Ryu hinzu. Er selbst lehrte die Schule als Takagi Ryu Dakentaijutsu, Bojutsu Sojutsu, Naginatajutsu und Senban Nage. 1695 wurde er vom Kaiser als ein hochklassiger Kampfkünstler anerkannt. Er studierte auch Zen mit Gudo-Washo, einen Zen Mönch vom Chzen Tempel. Einige dieser Zen Einstellungen wurden auch in die Lehre der Ryu integriert. Umannosuke unternahm ausgedehnte Reisen durch Japan und unterrichtete sein System des Dakentaijutsu. Er starb am 26. April 1711.

Gennoshin Higeshige war der Sohn von Umannosuke und änderte seinen Namen in Takagi Yoshin Ryu Jutaijutsu. Er unterrichtete in der Hyogo Präfektur. Er war gut im Dakentaijutsu, und er änderte den Namen in Takagi Ryu Jutsujutsu. Ohkuni Shigenobu, ein Experte in Kukishinden Ryu, wurde von Gennoshin eingeladen, bei ihm zu bleiben und sein System der

Takagi Yoshin Ryu zu lehren. Diese beiden Soke änderten die beiden Ryu und machten daraus Takagi Yoshin Ryu Jutaijutsu und Kukishinden Ryu Bojutsu etc.

Gennoshin wurde krank und starb am 2. Oktober 1746. Er fragte Ohkuni, ob er die ursprünglichen Lehren in den beiden neuen Wegen, die sie gemeinsam begründet hatten, fortsetzen würde. Ohkuni benannte die Schule in Hon Tai Takagi Yoshin Ryu um. Im Oktober 1841, Yagi Jigero Hisayashi, ein pensionierter Samurai vom AKOH Schloss in der Hyogo Präfektur, eröffnete ein Dojo in der Hyogo Präfektur in Akashi. Er unterrichtete Ishitani Takeo Masatsugu. Sein Sohn Ishitani Masataro wurde ebenfalls Soke Soke der Kukishinden Ryu und Shinden Tatara Ryu (welche später in Shindenfudo Ryu umbenannt wurde). Er lernte später von Akiyama Yotaro. Er machte einige Änderungen und die Takagi Yoshin Ryu wurde begründet, aber die alte Linie der Soke war nicht vergessen, aber wurde nun mit dem neuen Namen fortgesetzt. Ishitani unterrichtete Takamatsu Toshitsugu von 1903 bis 1911.

Im Juni 1952 wurde Sato Kinbei Kiyooki von Takamatsu unterrichtet und wurde später der 17. Soke dieser Schule, aber dies ist nicht die Takagi Yoshin Ryu wie sie im Bujinkan System gelehrt wird. Sie wird Hon Tai Takagi Yoshin Ryu genannt. Im November 1989 wurde Shoto Tanemura, der Soke des Genbukan Ninpo, der 18. Soke des Hon Tai Takagi Yoshin Ryu Jutaijutsu. Mit dem Tod von Takamatsu wurde Masaaki Hatsumi der 17. Soke der Takagi Yoshin Ryu Jujutsu. Da ist noch eine weitere Schule in Japan, welche Hon Tai Ryu Jujutsu genannt wird. Drei verschiedene Schule, welche sich vollkommen gleichen, aber mit unterschiedlichen Soke, kreieren nun ihre eigene Geschichte.

2. Die Technik der Takagi Yoshin Ryu

Die Techniken der Takagi Yoshin Ryu Jutaijutsu unterscheiden sich sehr von denen des Judo oder Aikido, welche es ihren Gegnern erlauben, Falltechniken (Ukemi) auszuführen oder aus den Techniken heraus zu rollen. Stattdessen sollen es die Techniken dem Gegner so gut wie unmöglich machen, durch Ukemi oder Rollen zu entkommen. In der Vergangenheit wurden diese Techniken in der Schlacht verwendet, wo die Samurai Rüstungen trugen und Schläge und Tritte kaum eine Wirkung hatten. Daher war es effektiver, wenn der Gegner durch Ziehen, Schieben oder Zerren, durch sein eigenes Körpergewicht zu Boden gebracht wurde. Zu den Grundtechniken der Takagi Yoshin Ryu zählen Stürze/Falltechniken, Blocks und Gegenschläge (od. Konter). Dies beinhaltet auch Griffe und Befreiungen. Folglich handelt es sich hierbei um Techniken im Umgang mit

Angreifern in Rüstung. Takagi Yoshin Ryu hat eine Vielfalt von Möglichkeiten einen Angreifer durch Anwendung von Nerven Punkten, Würgegriffen, wegtreten der Beine und Würfe zu Boden zu bringen.

"Hebe Dein Herz in die hohen Bäume"; die Takagi Yoshin Ryu beruht auf dem Nichtwiderstand gegen einen Angriff und Gleichgewichtbrechen des Gegners unter Ausnutzung seiner eigenen Angriffskraft. ("Ein Ast ist biegsam, doch ein hoher Baum bricht leicht!") Sie beinhaltet auch Yarijutsu, Naginata, Schwert, Bojutsu und Shuriken. Ansonsten ist die Takagi Yoshin Ryu in Vielem den anderen Schulen im Bujinkan sehr ähnlich.

Das Jutaijutsu beinhaltet unter anderem verschiedene Hebel und Würfe und ist in deren Ausführung sehr detailbetont. Man arbeitet dabei auf einem engen Areal, in aufrechter Körperhaltung.

Die Taijutsu-Kata lassen sich in folgende Untergliederungen einordnen:

- | | | |
|--------------------------|----|--------------------------------------|
| 1. Shoden no gata | 14 | Basis Jujutsu Techniken |
| 2. Chuden no Sabaki gata | 10 | leicht fortgeschr. Jujutsu Techniken |
| 3. Chuden no Tai no gata | 15 | leicht fortgeschr. Jujutsu Techniken |
| 4. Okuden no gata | 15 | Fortgeschrittene Jujutsu Techniken |
| 5. Eri Shime gata | 8 | Würgetechniken |
| 6. Moguri gata | 11 | Jujutsu - abtauchen |
| 7. Daisho Sabaki gata | 14 | Uke u. Tori mit Schwert |
| 8. Muto Dori gata | 14 | unbewaffnet gegen Schwert |

Shoden no Gata:

Kasumi Dori

Do Gaeshi ("Den Weg brechen / Den Körper brechen")

Beide knien sich in Seiza no kamae gegenüber. Uke greift mit Migi Fudo ken an. Tori weicht nach links aus, kontrolliert mit der rechten Hand Uke's Schlaghand und greift mit links über Uke's rechten Oberarm in Uke's linkes Revers (Finger innen). Nun zieht Tori Uke mit links auf den Boden, bringt Uke's rechten Arm an sein aufgestelltes Bein, sodass er Uke mit einem Armstreckhebel nach rechts in Bauchlage hebeln kann, wo er Uke immer noch mit seiner linken Hand am Revers würgt.

Henka: Uke's aufgestelltes Bein einfach nach innen umkippen (mit der Hand), Uke's linken hinteren Arm auch nehmen und beide Arme gemeinsam gestreckt kontrollieren.

Henka 2: Die angreifende Faust mit rechts auffangen und ruckartig nach unten drücken (auf den Boden aufschlagen).

Henka 3: (im Stand), nach dem Schlag mit rechts das Handgelenk der

Schlaghand von oben greifen, mit links "unter" Uke's Arm hindurch zu dessen linkem Revers greifen (Finger innen). Mit rechts Uke's Arm über eigenen Kopf in den Nacken bringen, wobei die rechte Hand in Omote gyaku greift/hält. Mit rechts auf Uke's rechten Fuß abknien, und Uke über den eigenen Rücken zu Fall bringen.

Karame Dori

Tori steht in Hira no kamae. Uke greift aus Doko no kamae mit Migi Zenpo geri an. Tori kontert mit Migi Gedan uke und fixiert gleichzeitig mit dem rechten Arm das Bein von Uke. Tori bringt nun die linke Hand zwischen rechten Arm und Bein von Uke und verdreht das Bein bis das Knie nach unten zeigt, (das Fußgelenk ist jetzt in Tori's linker Armbeuge), hierbei nach links in Yoko aruki übersetzen. Uke wird in Bauchlage zu Fall gebracht.

Henka: Uke am Schluss nicht nach vorn zu Fall bringen, sondern noch im Stand mit rechts Uke's Nacken greifen, ranziehen, rechten Fuß hinter Uke hinter dessen linken Fuß stellen und ihn durch eine weitere Körperdrehung nach links zu Fall bringen.

Kyoto

Uke steht mit Katana im Obi in Shizen no kamae. Tori geht auf Uke zu. Uke zieht Katana und versucht einen diagonalen Schnitt nach rechts-oben einhändig. Tori weicht nach links vorne aus, greift mit der rechten Hand die angreifende Hand an der Tsuka. Linker Fuß vor, rechts Ausführung Take ori bis das Schwert zu Boden fällt. Links Schultergelenk von hinten greifen und nach vorn/unten drücken (Ausführung ähnlich Ura gyaku). Wenn Uke am Boden liegt (auf Bauch) klemmt Tori die rechte Hand von Uke vor seine Brust in weiterer Ausführung Take ori. Dann zieht er die Saya des Uke soweit nach oben hinter das Schultergelenk bis Uke komplett fixiert ist.

Henka: Nach dem ersten Ausweichen und greifen der angreifenden Hand, mit links die Tsuka ergreifen und Uke mit dem Schwert angreifen. Beispielsweise direkt, mit Tsuki iri.

Kata Mune Dori

Uke greift mit rechts ans Revers. Tori kontrolliert mit links von unten Uke's Handgelenk, geht rechts einen Schritt vor und bringt Uke mit einem Migi Ura shuto zu Kasumi (Schläfe) aus dem Gleichgewicht. Nun greift er mit rechts auch zu Uke's rechter Hand und setzt Ura gyaku an, während

er mit der rechten Fußsohle mit Schwung an Uke's rechtes inneres Knie tritt. Jetzt setzt er sein rechtes Bein weit hinten ab und bringt Uke mit Ura gyaku zu Boden.

Kata Mune Dori - Henka

Ryo Mune Dori

Uke greift mit rechts am Revers. Tori kontrolliert mit der linken Hand von unten Uke's Handgelenk, macht rechts einen Schritt vor und schlägt Migi Ago uchi (Aufwärtshaken) zum Kinn. Nun tritt er mit links von innen Uke's rechtes Knie nach außen (hinten) mit Schwung weg, sodass Uke rechts an Tori vorbei nach vorne fällt, wo er mit O gyaku kontrolliert werden kann.

Oi Kake Dori / Oi Kage Dori

Uke geht hinter Tori her. Uke gibt einen Schrei von sich, damit sich Tori umdreht. Migi Tettsui ken oder Migi Shuto ken zum Gesicht. Mit dem rechten Arm von hinten unter Tori's rechten Arm, das rechte Bein (Wade an Wade) hinter Tori's rechtes Bein und Tori mit einem Ganseki nage nach hinten werfen. Dabei gibt Uke einen starken Druck auf Uke's rechten Oberarm, um diesen nach hinten unten zu bringen.

Kaigo Kudaki

Uke greift von hinten unter Tori's Armen durch und versucht Hagai jime (Doppelter Nelson) anzusetzen. Tori senkt aber seine Körper ab und nimmt seine Arme hoch, sodass er Uke's Vorhaben sperrt. Nun drückt Tori von oben beide Hände von Uke nach unten und ergreift Uke's rechte Hand. Ein Schritt nach rechts raus, unter Uke's rechten Arm durch, dabei Hidari Shuko ken (Ura ken) zum Kopf. Mit dem linken Arm unter Uke's rechtem Arm durch und von oben auf Uke's rechten gestreckten Arm drücken, sodass Uke durch diesen Arm-(und Hand)-hebel (Ura gyaku) mit Schwung nach vorne geworfen werden kann.

Kaigo Kudaki Henka, Iki Chigae, Yui Gyaku

Ran Sho

Tori steht in Shizen no kamae und Uke in Seigan no kamae. Uke greift mit

Migi Jodan tsuki an. Tori weicht schräg nach rechts hinten aus, blockt Hidari Jodan uke und ergreift danach die Schlaghand. Nun ein geschwungener Migi Fudo ken zum Hals, dabei das rechte Bein (Wade an Wade) hinter Uke's rechtes Bein stellen und Uke mit einem tief gestandenen O soto gari werfen.

Ten Nagashi / Ken Nagare ("Fließender Schlag")

Uke greift mit einem Messerstich rechts vor an. Tori geht links vor und kontrolliert mit der linken Hand Uke's Ellbogen. Jetzt schlägt Tori Migi Shikan ken zum Handrücken von Uke, um diesen zu entwaffnen. Danach setzt er Omote gyaku an, wobei er mit dem linken Fuß einen Schritt nach hinten macht.

Henka: Die rechte Hand greift die rechte Hand von Uke und die linke drückt auf den gestreckten Ellbogen. Mit einem Schritt rechts zurück wird Uke in Bauchlage gebracht.

Hiza Guruma, Hiza Guruma Henka

Chuden no Sabaki Gata:

Ate Nage ("Den Wurf anbringen")

Uke greift mit links Tori's Jacke. Tori führt Migi Take ori aus und schlägt Hidari Fudo ken zu Uke's Rippen. Dann dreht Tori sich unter dem linken Arm von Uke durch, so dass er hinter Uke steht. Nun fasst er mit der linken Hand die linke Schulter von Uke und tritt diesem das Standbein weg.

Chuden no Tai no Gata:

Kasasagi ("Elster")

Uke greift mit Migi Jodan tsuki an. Tori blockt mit Migi Jodan uke zur Außenseite des gegnerischen Armes und ergreift dessen Handgelenk. Uke folgt mit Migi Zenpo geri, den Tori mit Migi Keri kaeshi zur Außenseite des gegnerischen Beines aufnimmt. Dabei reißt Tori die rechte Hand von Tori nach unten. Danach schlägt er Hidari Shikan ken zur rechten Rippenpartie von Uke, hebt dessen rechten Arm an, steigt mit Drehung im Uhrzeigersinn unter diesen und führt Omote gyaku aus.

Video-Version: Uke greift Kumi uchi und setzt einen Hüftwurf an. Tori

geht rechts einen Schritt zurück und senkt seine Hüften ab. Nun greift Tori rechts von vorn auf Uke's linke Schulter, (mit der linken Hand am Gürtel), steigt mit dem linken Bein vor Uke, streckt sein linkes Bein und zieht Uke mit seinem gesamten Körperschwung nach rechts über sich drüber. Wenn Uke auf dem Boden liegt, nutzt Tori den Schwung, um über Uke zu kommen und ihn zu kontrollieren.

Ryote Gake ("Zwei-Hände-Falle")

Uke würgt Tori mit beiden Händen. Tori reagiert, indem er seine Hüften absenkt, seinen linken Fuß zurücksetzt, mit beiden Händen von unten gegen die Ellbogengelenke von Uke schlägt und die Arme greift. Sofort dreht sich Tori nach rechts, kniet sich rechts ab, zieht am linken Ellbogen des Gegners und drückt dessen rechten gleichzeitig nach oben, um diesen nach hinten auf den Rücken zu werfen. (Alle Schritte sind gleichzeitig auszuführen.)

Eri Shime Gata:

Hon Jime ("Grundlegendes Würgen")

Uke greift mit der rechten Hand den rechten Kragen und mit der linken den linken Kragen (Hände über kreuz). Uke macht eine Scherenbewegung um zu würgen. Uke dreht dabei die Knöchel zu den Halsinnenseiten (Daumeninnenseiten der Jacke). Hon jime stoppt - richtig ausgeführt - die Blutzufuhr zum Gehirn des Gegners.

Gyaku Jime ("Umgekehrtes Würgen")

Uke greift wie Hon jime, jedoch zeigen diesmal die Handrücken vom Gegner weg. Uke führt eine Scherenbewegung aus.

Itami Jime ("Schmerzhaftes Würgen")

Tori greift Ryote Mute dori (Handflächen unten). Den Gegner ziehen und mit den Knöcheln nach vorn stoßen (zu den Seiten des Halses).

Moguri Gata:

Moguri Nage / Moguri Otoshi

Uke greift mit links an Tori's Kragen und führt rechts Jodan tsuki aus. Tori sichert den Griff und blockt mit Hidari Jodan uke. Uke kickt mit rechts Zenpo geri, Tori blockt mit Hidari Gedan uke. Tori wechselt die Hände und führt Ura Oni kudaki aus. Tori kickt mit einem linken Fersenkick zur Rückseite von Uke's linkem Oberschenkel, Schritt zurück und auf dem rechten Knie abknien.

Moguri Dori ("Duckender Griff")

Uke greift mit Migi Jodan tsuki an. Tori weicht schrägt nach hinten rechts in Ichimonji no kamae oder Kosei no kamae aus, um den Schlag zu vermeiden. Uke setzt seinen Angriff mit Hidari Jodan tsuki weiter fort, worauf Tori nach links hinten ausweicht und dabei Migi Jodan uke ausübt. Uke setzt in Migi Jodan tsuki vor. Tori weicht nach hinten rechts aus, blockt den Angriff mit Hidari Jodan uke und schlägt sofort danach Migi Shikan ken in den rechten Oberarm oder die Rippen von Uke. Tori macht nun einen Schritt links vor, schiebt seinen linken Arm unter den Arm des Gegners und wirft diesen mit Ganseki nage.

Kata / Techniken mit unbekannter Zuordnung:

Tengu Dori ("Fang den Dämon", Ura Shoden no Kata)

Ryote Happa ken zu den Ohren, danach (Ryote) Boshi ken zur Nase.

Goku Raku Otoshi ("Lass zum Himmel fallen")

Uke greift Kumi uchi. Tori geht rechts einen Schritt zurück und zieht dabei Uke mit rechts am Arm mit. Nun eine Gegenbewegung nach links, wobei Tori mit seinem rechten Arm von unten außen, (entgegen dem Uhrzeigersinn) nach oben innen Muso dori ansetzt und Uke nach links aus dem Gleichgewicht bringt. Nun steigt Tori mit seinem rechten Bein weit vor beide Beine Uke's, dabei rutscht sein gestreckter rechter Arm weiter, bis sich seine rechte Schulter unter Uke's linker Achsel befindet. Tori kniet nun ruckartig rechts ab, während er seinen Körper weiter nach links dreht und wirft Uke über die Hüfte hart auf den Boden.

Ura Ude Ori

Uke und Tori gehen rechts aneinander vorbei. Im Vorbeigehen greift Uke Tori's linkes Handgelenk mit links und schwingt den kompletten linken Arm (im Schultergelenk) nach rückwärts, um Tori zu stoppen. Nun schwingt Uke den Arm wieder nach vorne und schlägt gleichzeitig einen schwungvollen Fudo ken unter Tori's linken Arm hindurch zum Kopf (rechtes Bein hinter Tori's linkem Bein). Nun schwingt Uke Tori's Arm wieder nach hinten, steigt mit dem linken Fuß auch hinter Tori's linkes Bein und zieht Tori am Arm senkrecht nach unten zu Boden.

Oni Kudaki ("Den Dämon zerbrechen")

Uke greift mit Migi Jodan tsuki an. Tori weicht 45° nach rechts hinten aus und blockt Hidari Jodan uke. Der linke Arm bleibt am Schlagarm und während Tori nach links an Uke vorbeigeht, schwingt er seinen rechten Arm unter Uke's rechten Arm hindurch und setzt, mit einer Körperdrehung nach rechts, Oni kudaki an. Tori dreht sich wieder nach links (von Uke weg), steigt mit dem rechten Bein hinter Uke's rechtes Bein und wirft Uke mit Oni kudaki und O soto gari.

Itteki Jime

Uke greift mit rechts ans Revers. Tori kontrolliert die Hand von unten mit seiner linken und setzt links einen Schritt zurück. Nun stellt er sich links neben Uke und setzt mit seinem linken Ellbogen Musha dori an, wobei aber die Hand am Handgelenk bleibt. Nun geht Tori hinter Uke und greift mit beiden Händen auf die Schultern. Morote Boshi ken seitlich (oder von oben) zum Hals. Uke wird nicht zu Fall gebracht.

Henka: Tori zwingt Uke am Schluss nach unten, bleibt aber ganz nah an ihm dran, sodass Tori gleichzeitig mit seinem Brustkorb gegen Uke's Hinterkopf drücken kann und somit zusätzlich einen Genickhebel ausführt.

Hane Komi

Uke greift mit Migi Chudan Fudo ken an. Tori weicht gerade nach hinten aus, wobei er mit Hidari Jodan uke blockt. Dabei greift er das Handgelenk der Schlaghand von unten. Jetzt geht Tori nach links vorne, führt Uke's rechten Arm nach links oben, greift mit der rechten Hand Uke's rechten Oberarm und wirft Uke mit O soto gari mit dem rechten Bein, wobei er mit beiden Händen am Arm zieht/drückt.

Saka Te Nage

Uke greift mit rechts am Revers. Tori greift das Handgelenk mit seiner linken Hand von unten und weicht mit dem linken Bein einen Schritt zurück. Nun reisst Tori Uke's Greifhand nach links oben (Ura gyaku-Ansatz) und sticht gleichzeitig Migi Shitan ken zum Hals. Während er nun Uke's rechten Arm lang zieht und mit der rechten Hand in Uke's rechter Achsel Stoff greift, geht Tori unter dem Arm links an Uke vorbei und wirft O soto gari, unterstützt von dem schwungvollen Zug am Arm.

Oni Buse

Uke greift mit rechts ans Revers. Uke fasst so mit der linken Hand über Uke's Greifhand, dass die Finger über das Handgelenk laufen und der Daumen an dem kleinen Finger anliegt. Tori löst Uke's Griff mit einem Ko goroshi nach vorne oben, und stürmt mit einem herzerreißenden Kiai und einem Migi Teisho ken aufwärts zum Kinn, nach vorn. Dadurch verliert Uke sein körperliches und seelisches Gleichgewicht und tänzelt/fällt nach hinten.

Kana Shibari ("Eiserner Griff")

Tori packt den Kragen oder die Schultern von Uke und schlägt Koppo ken mit den Knöcheln seitlich gegen den Hals (Druck halten!). Danach führt Tori Kikaku ken zu Uke's Gesicht aus.

Koshi Guruma, Tai Otoshi, Ude Ori, Ichi no Kuzushi

3b. *Muto Dori - Kata:*

Ken Sha Dori

Tori steht in Hira Ichimonji no kamae. Uke greift mit Katana aus Daijodan no kamae mit Kami tatewari (Spalthieb von oben) an. Tori weicht nach links mit Körperdrehung aus und kontrolliert mit seiner linken Hand Uke's rechten Unterarm. Jetzt stößt Tori einmal mit Migi Fudo ken zu Uke's rechter Hand und einmal zum linken Bizeps, um Uke zu entwaffnen. Jetzt dreht sich Tori kurz nach links um, um mit der rechten Hand Ura gyaku anzusetzen, und bringt Uke mit einem schwungvollen Ura gyaku nach rechts zu Boden.

Ichi Monji

Tori steht in Hira Ichimonji no kamae. Uke greift mit Katana aus Daijodan no kamae mit Kami tatewari (Spalthieb von oben) an. Noch während des Angriffs stürzt sich Tori mit Taiotoshi sabaki nach vorne und schlägt Migi Fudo ken zum Bauch. Mit Koho Tobi sabaki weg.

Tsuka Otoshi

Tori steht in Ichimonji no kamae. Uke greift mit Katana aus Daijodan no kamae mit Kami tatewari (Spalthieb von oben) an. Noch während des Angriffs geht Tori mit Taiotoshi sabaki nach vorne und kontrolliert mit beiden Händen die Unterarme von Uke. Tori weicht wieder kurz zurück und kippt mit der rechten Hand die Katana an der Tsuka (Griffende) so zurück, dass der Klingenrücken Uke auf den Kopf schlägt. Jetzt dreht sich Tori links herum von Uke weg, wirft ihn somit über seine Hüfte und entwaffnet ihn gleichzeitig.

Muko Dori

Tori steht in Seigan no kamae (rechte Hand an der Hüfte). Uke greift mit Katana aus Daijodan no kamae mit Kami tatewari (Spalthieb von oben) an. Tori weicht minimal nach links, um dem Hieb zu entgehen, kontrolliert mit der linken Hand Uke's rechten Unterarm und fasst mit der rechten zum Schwertgriff (zwischen Uke's Hände). Mit einem Schritt rechts vorwärts, (dabei stößt/hebelt das Knie das rechte Knie von Uke,) schiebt er mit der rechten Hand den Schwertgriff auf Uke zu - nach oben, und schneidet Uke's Rumpf von unten nach oben. Hidari Fudo ken zum Gesicht, um Uke nach rückwärts zu Fall zu bringen. Tori wendet das Schwert und steht jetzt selbst in Daijodan no kamae.

Mawashi Dori

Tori steht in Ichimonji no kamae (rechtes Bein vorn), die vordere Hand tief nach unten. Uke greift mit Katana aus Daijodan no kamae mit Kami tatewari (Spalthieb von oben) an. Tori weicht nach links aus und schlägt in einem großen Bogen Migi Omote shuto ken zu Uke's rechten Arm. Migi Keri kaeshi unter Uke's Unterarme, um diese weit nach oben zu führen. Migi Fudo ken von unten zwischen Uke's Armen hindurch zum Hals/Kinn.